



Pri aktivácii DNA sa OKREM INÉHO používajú i tzv. SOLFEGGIO FREKVENCIE. Viac o ich sile si môžete prečítať v nasledujúcom článku:

Táto hudba je zvláštna, je iná, pretože je vytvorená v "**Solfeggio ladení**", oproti konvenčnému temperovanému "koncertnému ladeniu".

Tieto frekvencie obsahujú prirodzenú matematickú rezonanciu. Podľa vedy o vlnení nazvanej Kymatika, keď nasypete piesok na kovovú platňu a použijete zvuk tónu na rozkmitanie tejto platne, piesok sa začne formovať do určitého vzoru. Ale len pri určitých frekvenciách sa na platni vytvoria veľmi čisté a symetrické vzory. So súčasným postupným zvyšovaním frekvencie sa obrazce vytvorené pieskom začnú meniť a pri určitých špeciálnych tónoch vytvoria čisté krásne formy vzorov, potom opäť zmiznú a znovu sa vytvoria až vo chvíli, keď sa dosiahne ďalší špeciálny tón. Tieto "rezonančné" frekvencie ktoré vytvárajú odlišné, symetrické vzory, sú Solfeggio frekvencie.

[www.youtube.com/watch?v=GtiSCBXbHAg&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=GtiSCBXbHAg&feature=related)

[www.youtube.com/watch?v=YedgubRZva8&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=YedgubRZva8&feature=related)

[www.youtube.com/watch?v=KU84ckD1AcA&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=KU84ckD1AcA&feature=related)

V laboratórnych podmienkach boli zmrazované rôzne druhy vody, za pôsobenia Solfeggio frekvencií a pozornosť bola zameraná na vytvorené kryštály. Zistený výsledok bol, že voda má tendenciu vytvárať dobre usporiadané, šesťuholníkové kryštály, ktoré obsahujú minerálne látky v optimálnej rovnováhe. Prírodná voda, vychádzajúca zo zeme, má schopnosť vytvárať kryštalickú štruktúru, ale voda z vodovodu ošetrovaná umelo pridaním chemikálií, ako je chlór alebo inak znečistená, má túto schopnosť obmedzenú.

Podobnú pôsobnosť majú Solfeggio frekvencie i na vodu obsiahnutú v tele, zlepšujú jej kvalitu a tým aj všetky telesné funkcie a stavy na vode závislé.

[www.youtube.com/watch?v=cQqkEq5YYOg&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=cQqkEq5YYOg&feature=related)

[www.youtube.com/watch?v=G4riQJB7Ocg](http://www.youtube.com/watch?v=G4riQJB7Ocg)

**Hudba a zvuk môže byť veľmi silným transformačným nástrojom pre ľudského ducha, dušu telo.** Žiaľ, až v posledných rokoch vyšla najavo informácia, že naša novodobá hudobná produkcia bola **okradnutá o obrovský potenciál pre liečenie a duchovnú transformáciu, o mocný starodávny tonálny rozsah známy ako "pôvodné Solfeggio frekvencie".**

**Tieto originálne Solfeggio frekvencie, majú schopnosť intenzívne ustanovovať proces duchovnej transformácie.** Zmienky o týchto frekvenciách siahajú do stredoveku, kedy boli súčasťou spevov v gregoriánskych choráloch, počas náboženských obradov v kostoloch v tej dobe. Ale partitúry chorálov záhadne, okolo roku 1050 zmizli.

Tieto spevy sa skladajú zo zvláštnych tónov alebo frekvencií, ktoré keď sú spievané v harmónii, a v latinčine, majú obrovskú duchovnú silu pri náboženských obradoch. Kombinácie týchto tónov a latinskej intonácie, mala silu preniknúť hlboko do hlbín podvedomia a silno podporovať **liečenie a proces duchovnej transformácie.**

Solfeggio frekvencie obsahujú šesť čistých tónov a tieto boli použité na vytvorenie stredovekej hudobnej stupnice. Cirkev tvrdí, že sa stratilo všetkých 152 týchto úžasných stredovekých gregoriánskych chorálov, ale je viac než pravdepodobné, že sú zámerne pod zámkom v útrobach vatikánskych archívov. **A to z dovodu masívnej postupnej kontaminácie katolickej cirkvi negatívnym stavom, vid. NOVE ZJEVENI PANA JEZISE KRISTA ( na [WWW.ANDELE-SVETLA.CZ](http://WWW.ANDELE-SVETLA.CZ) )**

Jeden z týchto spevov obsahujúci Solfeggio frekvencie, známy ako "**chválospev na sv. Jána Krstiteľa**" sa však záhadným spôsobom objavil na verejnosti a je napísaný tak, že obsahuje všetkých šesť Solfeggio frekvencií. Naša moderná hudobná stupnica je mierne mimo rozsah synchronizácie pôvodných Solfeggio frekvencií a komorné „A" 440 Hz, bolo pôvodne, ešte okolo roku 1914, **417 Hz.** Zmenou pôvodnej Solfeggio stupnice sa výrazne zmenili spevy, teda aj tie spievané v kostoloch a zmenou frekvencií boli ovplyvnené zmeny v koncepčnom myslení, čo malo za následok **oslabenie duchovnosti v cirkvi.**

**Opat' tu sú vidieť zasahy negatívnych entít v procese kontaminácie katolickej cirkvi zlami a nepravdami negatívneho stavu. Toto bolo negatívnymi entitami zamerne upravené a zkontaminované tak aby bolo ľudským tvorom zamedzené ustanovovať proces duchovnej transformácie, čo predstavuje pre negatívne entity ľahšiu ovladatelnosť ľudských tvorov a v konečnom dosledku využitie ľudí na ich negatívne zamery. Na zdroji informácií – [WWW.ANDELE-SVETLA.CZ](http://WWW.ANDELE-SVETLA.CZ) alebo [WWW.NEJSME-OTROCI.CZ](http://WWW.NEJSME-OTROCI.CZ) sa nachádzajú duchovne informácie a ideje v mohutnej a intenzívnej pravdivosti a kvalite v rozsahu viac ako 7000 strán textov a 5000 obrázkov ktoré pojednávajú o súčasnej pozícii ľudstva a o ostatných životne dôležitých duchovných otázkach a informáciách. Jedna sa o veľmi kvalitný zdroj , vrele doporučujem. ( su tam knihy ako napríklad NOVE ZJEVENI, POSLOVE USVITU, ROZHOVORY , HOVORY S BOHEM, atd. ). Doporučujem taktiez podporný zdroj k tomuto webu – [WWW.SVETELNA.TV](http://WWW.SVETELNA.TV)**

V podstate takmer všetka hudba, ktorú počujeme dnes v médiách alebo sa predáva na hudobných nosičoch v obchodoch, nech už je to rock, jazz, soul alebo klasika, je atonálna a kontraproduktívna v porovnaní s **úžasnou transformačnou silou Solfeggio tónov**.

Jedna z Solfeggio frekvencií **528 Hz** je známa ako "**528 Miracle**", pretože tá má pozoruhodnú schopnosť **liečiť** a **opravovať poškodenú DNA** v tele a je to presne tá frekvencia, ktorá bola použitá genetikmi pri biochemických procesoch.

[www.youtube.com/watch?v=EuG2ILHKj6A](http://www.youtube.com/watch?v=EuG2ILHKj6A)

"528 cyklov za sekundu, je doslova jadrom tvorivých frekvencií prírody. Je to láska", prehlasuje preslávnený lekárskeý výskumník Dr. Leonard G. Horowitz. Tento doktor má podiel na tom, že k existujúcim Solfeggio frekvenciám pribudli ďalšie tri a jedná sa o 174 Hz, 285 Hz, v spodnej časti stupnice, a 963 Hz v hornej časti stupnice a po pridaní sa zo šiestich pôvodných Solfeggio frekvencií, vytvorili tri ideálne trojice  $3 \times 3 = 9$

Existuje šesť nasledujúcich Solfeggio frekvencií, ktoré tvoria stredovekú Solfeggio stupnicu použitú v Gregoriánskych choráloch a Sanskritských spevoch. Solmizačné slabiky použité na označenie tónov tejto stupnice sú Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La, a sú prevzaté zo stredovekej piesne Ut Queant Laxis, Gregoriánskeho chorálu napísaného pre sv. Jána Krstiteľa.

VIDEO:

[www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=E1AbgbtKIJg](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=E1AbgbtKIJg)

1. **UT** queant laxis - 396 Hz - oslobodeniu od viny a strachu
2. **RE**sonare fibris - 417 Hz - anulovaniu minulých negatívnych situácií a pomoci pri vytváraní pozitívnych zmien
3. **MI**ra gestorum - 528 Hz - duchovnej transformácii a oprave poškodenej DNA
4. **FA**muli tuorum - 639 Hz - vytváraniu spojení a rozvíjaniu vzťahov
5. **SOL**ve polluti - 741 Hz - prebúdzaniu intuície
6. **LAB**ii reatum - 852 Hz - navráteniu k duchovnému poriadku

**Pokus o doslovný preklad:** Aby otroci mohli hovoriť (hlásať) o zázrakoch Tvojho stvorenia s uvoľnenými (rozšírenými) hlasivkami, umy vinu z našich špinavých pier, sv. Ján.

**Pokus o rozšírený preklad:** My, ako väzni, voláme po prepustení z hovoreného prejavu nášho obmedzeného vedomia tak, aby sme mohli rezonovať s Tvojimi rozšírenými tvorivými vibráciami.

**Rožšírený voľný preklad:** Božská myseľ potrebuje neobmedzený a voľne sa pohybujúci vzťah s nami, aby mohla rezonovať v našich slovách, ako aj v každom vlákne našich bytostí, aby sme mohli vytvoriť zázrak komunikácie, ktorý bude riešiť, rozpúšťať a uvoľňovať obmedzenia našej reči.

